

స్వ తంత్రం

(పానిసత్వం తరువాయి)

2వ భాగం.

శ్రీజంపన చంద్రశేఖరరా

ఎం. ఏ., బి. ఇడి.

ఏ లూ రు.

వధమమృదణ

కా. 750 లు.

Q. H. No

E. G. 94.

అన్నిహక్కులు

వేంకటేశ్వర పబ్లిషింగ్ హౌస్,

రాజమండ్రి.

మూల్యం

శ్రీనివాసాప్రెస్,

ఒక చక్కనికుంచె, ఎఱ్ఱరంగుతో రకరకాల బొమ్మలు వేస్తూంది అకాశపు తూర్పు భాగంపై. ఆకుంచె ధరించేచిత్ర కారుడు అందరకూ కనబడకపోయినా, అతని చిత్రాలు మాత్రం అంగచందాలు దిద్దుతూ, అందరి కన్నలకు పండుగ చేకూరుస్తూ ఉంటాయి. ఆ చిత్రాలకెలా ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసాడో, ఎలా నవజీవనం పోసాడో కాని, ప్రతి బొమ్మ నూట్లాడుతుంది పక్షులతో, పక్షిలతో, రసజ్ఞులతో... ప్రతిప్రాణిని మేలుకొల్పుతాయ్ ఆ బొమ్మలు...

ఆ తెల్లవారుజామున ఉన్నా ప్రళాంతి, చైతన్యవైభవం ఇంకెప్పుడూ ఉండదు. ప్రతి చెట్టూ మేల్కొంటుంది. కొమ్మలనే హస్తాలతో, ఆకులనేవిసినకట్టలు తీసుకొని, అలసిపోయే ప్రాణికోటికీ హాయికలిగిద్దామని విసురుతూ ఉంటుంది. ప్రతి పిట్టా పాడుకుంటూ లోకాన్ని మేలుకొల్పుతుంది.

లోకం మేలుకుంటుంది.

కాని—

మన రావన్న రోజూ మేలుకొని తోటపని చేసుకునేవాడు. ఆ రోజెందుకో మేలుకోలేదు. మేలుకోవాలనుకున్నాడు, కాని మూతలుపడిన కళ్ళు తెరువబడలేదు.

చింతచెట్టుకింద నులకమంచం వేసుకొని అలాగే నిద్రపోతున్నాడు.

నిర్మల తెల్లవారుజామునే తోటలోనికి వచ్చి రావన్నను చూచింది. రావన్న మంచంమీద ప్రేమతో కూర్చుంది.

“రా...మం.”

“.....”

“తెల్లవారింది.”

అతడు ముసుగు తీయలేదు.

“రామం ! తెల్లవారిందోయ్ !”

“అవును. తెల్లవారింది_నాకు గాదు; లోకానికి.”

ముసుగులోనుంచే జవాబు చెప్పాడు. ఆమె ముసుగు తీసింది.

“రామం ! నీవు లోకంలో వాడివికావా ?”

అతడు కళ్ళుతెరిచి చూచాడు.

“నిర్మలా ! నేను లోకంలోనే ఉన్నాను.” తిరుగుతున్నా. జీవంతో ఉన్నవానిగాకాదు; జీవచ్ఛవంగా.

‘ఏం మాటలు రామం !’

నిర్మలా ! ఇండోయా గొప్పదేశమే; ప్రజలు మాత్రం పేదవారు. ధనికులు కష్టజీవులైన కర్షక కార్మికులను దరిద్రులను చేస్తున్నారు. చేసి ఆ దరిద్రులను మానవులుగా పరిగణించడం లేదు. సారి చెప్పులకింద పడి చిడికిపోయే చిల్లపెంకుల్లా చూస్తున్నారు వారిని.

రామం! ప్రితి ధనికుడూ దర్శిద్రులను జీవచ్ఛవాల
క్రిందమాస్తాడనుకోకు.

“తాను ధనికుడని మరచిపోయే వరకూ చూస్తాడు.”

‘ఒప్పుకుంటావా?’

‘తప్పక’

“నేనూ అలా మరచిపోయాననుకో. అప్పుడు

అప్పుడు నీవూ నేనూ ఒకటే.

అలా దోవకు రా!

“అయినా నిర్మలా! నీ హృదయంలో ఉన్న నన్ను,
నా హృదయంలో ఉన్న సిన్ను ఎవరు తుడిచివేయగలరు?”

“ఎవ్వరూ తుడిచివేయలేరు.”

‘ఎవరు చెరిపివేయగలరు?’

“ఎవ్వరూ చెరిపివేయలేరు.”

“అయితే ఇంకేం—మనం—”

‘శాశ్వతం...’

“ఉండొచ్చు నన్నమాట.”

“కలిసి ఉండొచ్చు”

“సశ్యం.”

“సశ్యంగానే.”

అతడు చేయి చాచాడు. ఆమె అతని చేతులో
బట్టు వేసింది. అతడు మంచం మీదనుంచి ఒక్క దూకు

దూకాడు. తోటలోనికి వెళ్ళాడు. వికసిస్తూ వికసిస్తూ
 ఉన్న గులాబీ పువ్వుకటి కోశాడు. పరుగు పరుగున నిర్మ
 లవద్దకు వెళ్ళాడు.

ఆమె నవ్వుతూ, కళ్ళతో కొడుతూ, నిలబడింది.

‘నిర్మలా!’

“రామం!”

“ఇంక మనం శాశ్వతం కలసిఉండటమేకదా!”

“తప్పక.”

“అయినే ఇదిగో.”

“నాకివ్వడం ఎందుకు నీవే—”

“తలలో...”

“పెట్టు రామం”

ఆమె తలలో విడుతూ విడుతూ ఆహవ్షం పెట్టాడు.
 ఆమె రెండుకళ్ళూ రెండుజ్యోతిల్లా వెలిగిపోతున్నాయి.

ఆ నూతన ప్రియులను దంపతులను చేయాలని చూ
 స్తుందా వనలక్ష్మి అన్నట్లు ప్రతిపూపూ వికసించింది.

ప్రేమిప్రేమకుల ప్రణయగ్రంథం తోటల్లో తొలుత
 ప్రారంభిస్తుందని ఆస్కార్ వైల్డ్ (Oscar wilde) చెప్పినట్లు,
 వారి ప్రణయగ్రంథం ఆ తోటలోనే మొదట అక్షరాలు
 చిత్రించుకుంది.

“రామం! ఇంకా లేవలేదే”

‘లేచాను. ముఖంకడుక్కున్నా. మళ్ళీ ఎందుకో వదుకుండి పోయా.’

“హృదయం బరువెక్కిందికదూ! అంచేత వదుకుండి పోయావనుకుంటా’

“అంతే. అంతే.”

వారిద్దరూ చేయిచేయి కీలించి తోటలో తిరుగుతూన్నారు. మంచుబిందువులుపడ్డా మల్లి మొగ్గ లేతనూర్యని బంగారుకాంతిలో తళతళా మెరిసిపోతూంది.

నిర్మలహృదయం ఆనందపులకాంకురితం అవుతూంది. కాని రావన్న హృదయంమాత్రం అనుక్షణం ఎందుకో శంకిస్తూంది. అది కనిపెట్టింది నిర్మల.

“రామం! ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉన్నట్లున్నావే.”

“ఏమీలేదులే”

‘చెప్పవే! నాదగ్గరే దాపరకమా?’

‘దాపరకానికీకాదుగాని నిర్మలా! భగవానుడు అమరగానాన్ని వెలువరిచే అమృతవీణ నిచ్చాడు. తీగలుతెరిపిపాట పాడమంటాడేమో!’

“ఎన్నటికీ అనడు. అందాన్ని నిర్మించటం, ఆనందాన్ని కలుగజేయడమే ఆయనశాంఘ.”

“చక్కని పూలతోటనిచ్చాడు. పూలుకోయబోతే చేతులు సరికివేస్తేడేమో!”

‘కోయబోయే పాతకి ఎందుకాతాడు.’

‘ఎందుకుమరి నాగుండె ఇలాకొట్టుకుంటుంది.

“అదిదీ దౌర్బల్యంబే’

‘అంతే సంతావా?’

“ముమ్మాటికి”

‘మీనాన్న, అమ్మా, అన్నయ్యా అంతా కలిసినన్ను
పెళ్లిచేసుకోవద్దంటే’

‘మాస్తానా?’

‘మానవా?’

‘నాపెళ్ళికి వాళ్లెవరు రామం! పెళ్లిచేసుకొనేది నేను
గాని- వాళ్ళుకారుగా. కాపురం చేసేది నేనుగాని- వాళ్లు
కారుగా. ఇవి నాసుఖానికి గాని- వారిసుఖానికి కాదుగా—’

“చివరివరకూ వారిని ఎదిరించడానికి నీకు శక్తి ఉందా
అని నాసంశయం.”

“చూస్తావుగా.”

“వాళ్ళిద్దరూ ఆనందంలో సృష్టినే మరచిపోతూ
ఉన్నారు.

అంతలో కోటమ్మ “నిర్మలా! నిర్మలా!”
అంటూ పిలుస్తూ వచ్చింది- పానకంలో పుడకలా— నిర్మల
తబ్బిబ్బువడింది.

“ఏం నిర్మలా! అలా బెదరిపోతున్నావ్!

‘ఏమీలేదు,’

“లేకపోవడం ఏమిటి? నీళ్లు నాకు చెప్పడంలేదూ”

“ఈ కోటి మనల్ని చూసిందా?”

“చూస్తే”

“అబ్బే! ఏమీలేదు- ఇంట్లో చెబుతుండేమోనని.”

“భయపడుతున్నావా?”

“భయంకాదనుకో... అసలు చూసిందా అని—

‘నిర్మలా! నాదగ్గర నీహృదయం దాయకంవా? కోటి మృత్యువులతో చెబుతుండేమో అనుకోసేవరికీ వాటితోతున్నావే- ఇంక ఆమె ఇంట్లో చెప్పి- మీనాన్నగారిచేతే అడిగిస్తే, ఇంకేముంది? ఈరావన్నపని అల్లికిఅల్లి, సున్నకు సున్నేకదా!”

‘ఎన్నటికీకాదు—’

“కాదేమిటి? మీగొప్పవారి మనసులు నాకు తెలియవా?”

“ఎన్నడూ తెలియవు” అంటూ కోటిమృత్యువు వచ్చింది.

‘ఏం కోటి ఇలాగొచ్చావ్!’

“నాన్నగారు అర్జంటుగా రమ్మన్నారు.”

“ఎందుకు?”

‘పెళ్ళిచూపులు చూడ్డానికి ఎవరో వస్తున్నారట... నిన్ను సిద్ధంగా ఉండమన్నారు”

“ఎందుకు?”

“ఎవరు? నాన్నే”

“అలా”

ఆమెమాటలాడకుండా తలవంచుకొని నిలబడింది.

‘నిర్మలా! ఎందుకాలోచన, వెళ్ళిరా. ఆత్మబలంఉంటే అనుకున్నావని చేయగలవు. లేకపోతే సంఘం అడక త్తిరిలో పోక డెక్క వవుతావు. అంతే. ఈరెండింటిలో ఒకటి తప్పదు’ అని రావన్న అంటూ ఉంటే అతనిగొంతుకు ఎవరో బిగపట్టి నట్లయింది.

నిర్మల కోటమ్మ వంకచూచింది.

“కోటీ! నిపువెళ్ళు. తరువాత వస్తానని చెప్పి”

“రావడానికి ఆలశ్యం ఎందుకు నిర్మలా?” రా. వచ్చి నీకావరుడు నచ్చితే చేసుకుంటానను. నచ్చకపోతే చేసుకో నను. బలవంతంగా ఎవర్నీ ఎవరూ కట్టపెట్టలేరుకదా! ఆత్మ “స్వతంత్ర్యంకంటే ఉన్నత స్వాతంత్ర్యం మరొకటి ఉండదు”

కోటమ్మ మాటలువిన్న నిర్మల నిలువునా నీరయి పోయింది.

“అబ్బా! ఈ వేదవాళ్ళల్లో ఎంత ఆత్మశక్తి ఉంది” అనుకుంటూ, “ఓం! ఇప్పుడే వస్తాను” అని చెబుతూ చర చరా వెళ్ళిపోయింది.

‘ఎప్పటికీదో!

అనుకుంటూ తన పనిలోకి వెళ్ళిపోయాడు రావన్న. వీ ల్పిద్దరి చిత్తప్రవృత్తులు అర్థంగాక బయోమయా ప్రసరిత శ్మలో పడిపోయి ది కోటమ్మ.

భద్రం కోటీశ్వరుని కొడుకు. కోటీశ్వరుని గుంటిలో పెరిగాడు. కాని అతని భావాలన్నీ వేదబుద్ధివే, అతని ఆత్మ సంచరించేది కూలీల పాకల్లోనే.

ధనికుల సతతు ద్వేషించుచు; కాని దరిద్రులంటే ప్రేమ ఎక్కువ. ఉద్యోగస్తుల సతతు ద్వేషించుచు; కాని ఉద్యోగాన్ని చాలా ద్వేషిస్తాడు. అంగ్లేయు పరిపాలనా విధానాన్ని ఖండిస్తాడు; కాని అంగ్లేయులంటే అతనికి చెప్పలేనంత అనురాగం. తల్లిదండ్రులు చేసే అన్యాయాలను, అక్రమాలను ఎదుర్కొంటాడు. కాని తల్లితండ్రులంటే చెప్పలేనంత భక్తి.

భద్రం అంటే ప్రజలకు పంచప్రాకార, ఉండ్రాం బ్రహ్మానికి కారాలు మిరియాలు—

కోటమ్మ పాలు కప్పుతో పాలిచ్చింది. అతడు ద్రాగుతూ ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూన్నాడు.

కోటీ, ఇలా తీయని పాలు నీచేతులతో ఎంత కాలం ఇస్తావో కదా!”

‘అదేమిటి పెదబాబూ! అలాగంటున్నావు?’

“ఏమీలేదులే.”

‘మళ్ళీవదో తలపెట్టావ్! నాన్నవీరున్నా అన్నాడా!’

“ఆయనంటే నాకు బాధేలేదు.

“మరి?”

“ఒకవేళ నాఉపదేశాలు నచ్చని ప్రభుత్వం నన్ను ప్రక్షుప్తజన్మస్థానానికి పంపుతే.

అంతాకంటే కావలసిందేముంది? నీవెంట ఆనందంగా నేను మ త్రిం రానూ?”

“నీవు రావాలన్నా నిన్ను హఠేస్తుచేసేదెవరు?”

“ఏం మగవారినేగాని ఆడవారిని అఠేస్తుచెయ్యరా? చేసేటంత ఘాటుగా ఉపన్యసించాలిగా.

‘అంతేగాని నేనూ ఖయిదుకు వెడతాను.

అంటే ఖయిదులో పెట్టరన్నమాట’

అలాగైతే జరిగిని వాళ్ళంతా ఖయిదులు ని. పరూ?

“అదా సంగతి”

మరేమనుకున్నావు! కోటి ఒకవేళ అదృష్టవశాత్తు నన్ను హఠే చేశారనుకో. అప్పుడు నాన్న నిన్ను చాలా బాధ పెడతారేమో!’

“నీవక్కడనుభవించే బాధకంటే నేనిక్కడనుభవించే బాధ ఎక్కువ పెడబాబూ! అయినా నీవు చెప్పినట్లు బాధ మనసు స్వాధీనంలో లేనివారిగ్గాని అందరికీ కాదుగా.”

“చక్కగా చెప్పావ్! మన మననే మన స్వాధీనం లోఉంటే లోకంలో బాధేలేదు. శతృత్వమే ఉండదు. జీవి

తం లో ఎత్తు పల్లా లే ఉండవు ఆ నాడే ఆనంద సుందర మందిర ప్రాంగణంలో అమరగాన సృవంతులు వెల్లివిరుస్తాయ్.

అయితే బాధపడవంటావ్.

“పడను”

‘ఇట్లోంచి హమ్మటే.’

“సోను”

“పోక ?”

“సత్యాగ్రహంచేస్తా.”

“కొక్షితే”

“పడతా”

“లేనిపోని అపవాదు ఆరోపిస్తే.”

‘అనుభవిస్తా.’

“ఎథామ్ కోటీ-వేయికి నీవంటిది ఒక్కతే ఉంటే చాలు స్వతంత్ర ప్యాక్టికి.”

అలా మెకు కప్పు చేతికిచ్చి, ముంగురులు నిమిరి ‘కోటీ’ అని గారాబంగా పిల్చి, బయటకు ఉపారుగా వెళ్ళి పోయాడు.

కోటన్ను ఒక నిట్టూర్పు వుచ్చి లోపలకు వెళ్ళి పోయింది.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
భద్రం కూలీల పాకలవైపు బయలుదేరాడు. అంతలో

పదిమంది ఒక కుట్టవాడిని భుజింమీద మోసుకొస్తూ ఉన్నారు.

కుట్టవాడి తల నెత్తుటి మయం అయిపోయింది. నెత్తుటి బొట్టు తో వపాడుగునా జాగ్రహించాడు.

భద్రం కట్టు చెదరిపోయాయి. వెంటనే పరుగు పరుగున వాళ్ళందరకు వెళ్ళాడు. భద్రాన్ని చూడగానే నలుగురూ తప్పుకొని భద్రానికి చోటిచ్చారు.

అప్పున్నా ! ఏమిటి !

“ముసలి మొకడు కన్నీళ్లు తుడుచుకొని ఇలా చెప్పాడు.

“బాబూ ! వాద్దుట ఇంజనలో ఆయలెయిబోతుంటే బెల్లుకొలి బవేనుని పడిపోనాడు. దానితో తల పగిలి పోనాది. ఏంటి చేయడం బాబూ ! అంతా కర్క.”

‘కర్క ! కర్క. మంచికర్క ?’

భద్రం ముఖం ఎక్కువడిపోయింది.

“అప్పున్నా ! ఇలా ఎందుకు నీసుకొచ్చారు ?”

“ఇక్కడిక్కాపోతే ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళేది ?”

“హామెత్రిలేదూ ?”

“అక్కడంతా గొప్పోక్కే కానీ, బీదోళ్ళని నూడ్చే నూడ్చింది.”

“అది గొప్పవాళ్ళకొరకు కాదోయ్ కట్టిందీ, పేద వాళ్ళకొరకే. అది ధర్మమతి.”

‘పేరుకంటేనండి...అక్కడ దాకలేళ్లు పతివోడు దగ్గి
రా డబ్బు గుంజడమే కాని జబ్బు మాన్పడం నేదండి.’

“డబ్బు ఇవ్వకపోతే ఏచేస్తారు!”

“మొనుకు మారు వండినీళ్ళిత్తారండి. దానితో
సావాల్పిందే.”

‘అప్పన్నా ! ఒక్కగూట చెబుతావను.’

నీ దొడ్లో ఒక చూమినీళ్ళు వేసి, కట్టపడి నీళ్ళు
పోసి, పెంచి, పెద్దదానిని చేశాడనుకో. చెట్టునిండా
కాయలు విరగకాశాయ్ అనుకో... ఆ కాయలు పరాయి
వాడొచ్చి నోసుకు పోతాడనుకో. నీవేం చేస్తావ్ ?

‘వాడి అక్కలు ఇరగబొడస్తా.’

‘అలాగే మీ డబ్బుచేత, మీ కొరకు కట్టిన హను
పత్రిలో మీకే మందుల్లేకంటే అర్థం ఉందా? మనం
డాక్టర్లను మంచి మందు ఇమ్మనాలి. ఇవ్వకపోతే ప్రభుత్వా
నికి తెలియపరచాలి మనం డబ్బు అడిగితే వాళ్ళని పట్టి
ప్రభుత్వం వాటికి ఒప్పించాలి. మన వాళ్ళు మనం
వదులుకోరాదు.”

“చిత్తం.”

‘మీరంతా ఆ అబ్బాయిని తీసుకొని హనుపత్రికిరండి.
నేను డాక్టర్లతో మాట్లాడి చకిరని నుండులిప్పించి బాగుచే
యిస్తా...లేదండి...అటు పదండి.’

‘భద్రం ఆమాటలంటూ వాని హాసుపత్రికి తీసుకు వెళ్ళాడు. డాక్టర్లతో చూట్లాడి కట్టులు కట్టించాడు.

“మరో అరగంట ఆలశ్యం అయితే ప్రాణంపోయేదే” అన్నాడు డాక్టర్.

దెబ్బతిన్న సోమన్న ప్రిణం రక్షించిన భద్రం కాళ్ళమీద పడి ‘బాబూ! మా అబ్బాయి నిండు పానా లీపాటికి పోయేయ్. రచ్చించావ్ బాబూ! రచ్చించావ్’ అని అప్పన్న కన్నీళ్ళు కారుతూ ఉంటే గొల్లుమన్నాడు.

సోమన్నకు వచ్చిన భయం ఏమీలేదని డాక్టర్లు చెప్పాక ఎవరింటికి వారు బయలుదేరారు. వాళ్ళతో భద్రం కూడా బయలుదేరాడు. అంతా చెరువుగ్గరకు వెళ్లి ముఖాలు కడుక్కొని, చెరువువకరనున్న మట్టిచెట్టుకి వ కూర్చున్నారు.

భద్రం కూడా వాళ్ళతో కలిసి కూర్చున్నాడు. ఇంతకూ సోమన్న కు భద్రంతండ్రి రాంబ్రహ్మంగారి మిల్లులోనే తలపగిలింది. రాంబ్రహ్మం రాలేదు. అతనికి దెబ్బతగిలినదని విచారించలేదు. కాని కుమారుడు మాత్రం విచారించాడు. తగిన సాయంచేశాడు. తిండికొడుకులకెంత భేదం ఉంది.

“గవరన్నా! ఇలా దెబ్బతగిలినందుకు మానాన్నేమీ విచారించలేదూ?

భద్రం ప్రశ్నకు గవరన్నకు నవ్వువచ్చింది.

“పెదబాబూ! దెబ్బతగిలింది మాకయితే, విచారం ఆయన కెందుకండి!”

‘మీరంతా ఆయన పనివాళ్లేగా’

“పనివాళ్లమే. అందుకే కూలిడబ్బు లిస్తున్నారు. దాని వల్లే మేం బ్రతుకుతున్నాం.”

“ఆయన కూలి డబ్బులీయకపోతే చచ్చిపోతారా!”

“తప్పక.”

“అదేమిటోయ్, ఈకష్టం మరోచోటచేస్తే డబ్బు రాదూ!”

“ఎందుకొస్తుందండీ! ఇంతమంది నెవరు పోషించగలరు! ఇంతమందికి పని ఎక్కడుంది! పెదబాబూ! పనిచేస్తామన్నా చేయించుకొనే వారుండాలి.”

‘ఉహూ!..’

గవరన్న వాళ్ళల్లో కాస్త చదువుకున్నవాడు. అతని కూడా స్వతంత్ర భావాలు కలగినందుకు భద్రం హాశ్చర్య పోతున్నాడు.

అంతలో ఎఱ్ఱయ్య లేచి భద్రం దగ్గరకొచ్చి నిలబడి ఇలా ప్రారంభించాడు.

“పెదబాబూ! మా తల రాతకు మీనాన్నగారేటి సేత్రాడండీ!”

“సాయం చేస్తారు.”

“అదేటండీ మా కర్మకిలా ఏడవాలనుంటే ఆయనేటి సేత్రాడండీ! నవ్విత్తాడా!”

‘ఎట్టయ్యా! ‘కర్మ’ అంటే ‘పని’ ఎవరి కర్మ ఫలితం వాళ్లు అనుభవించవలసిందే. కాదనను. కాని మీ కర్మ వల్ల దెబ్బతగిలితే అతని కర్మ వల్ల మీకు సాయం రావొద్దూ... పిచ్చివాడా? ప్రతీద మన పూర్వజన్మ కర్మమీద తోసివేయకూడదు. మీరిం ప్రతిపనీ కర్మమీద తోసి వేస్తే ఇంతకంటే అధఃపతితులౌతారు.”

“బాబూ! మా కర్మ కాపోతే మేం ఎంకిలా పేద శృం అవుతాం.”

‘ఎట్టయ్యా! మీరు పేదవాళ్ళు కాలేదు. మిమ్మల్ని పేదవాళ్ళగా చేశారు.’

‘ఎవరండీ.’

“మానాన్న వంశి కోటీశ్వరులు”

‘అదేటండీ.’

‘ఎట్టయ్యా! మీకిచ్చే కూలికి పావలాలు. మీమీద వచ్చే ఆదాయం మూడు రూపాయలు ఒక్కొక్కని మీదా రోజుకు రెండు రూపాయలు మిగుల్తుంది. అంటే రెండువేల కూలీలమీదా నాలుగువేల రూపాయలు రోజుకు ‘మిల్లు ఒన రుకు’ వస్తుంది. ఆ నాలుగువేల రూపాయలు మరనాడు మరో నాలుగువేల మందికి పైగా పంచాడనుకో. వారి మీద. మరో ఏ మిదివేలరూపాయలు ఒక్కరోజులోనే రాలేదూ... ఇలా మీమీద వచ్చిన నాలుగువేలూ, వాళ్ళమీద వచ్చిన ఎనిమిదివేలూ కలిపితే పన్నెండువేలు వస్తాయికదూ! అపన్నె

దువేలమీదా మరో పన్నెండువేల చూపాయిలు లాభం ఉంటుంది. అలా మీ కూలీల మీద వచ్చే ఆదాయంన్నీ వాళ్లు కోటీశ్వరు లౌతున్నారు. మీరో మీ స్వల్పకమాదా చాలని దుర్బరస్థితిలో ఉన్నారు. ఏనాడైనా మీరు గొప్ప వాళ్ళవడానికి ఆస్కారం ఉందా? మీరీ భానాలతోనే ఉంటే మీ పాకలెప్పుడైనా పెంకుటెట్లు కాగలవా? మీతో నాడైనా మూడు పూబలా కడుపునిండా భోజనం చేయగలరా?

ఎర్రయ్యా! మీరు పేదవాళ్లగా పుట్టలేదోయ్. మీ ముల్లీ గొప్పవారు పేదవాళ్లగా చేశారు. వాళ్ల కేమీరు దాసోహం చేస్తానంటే ఎలా? మీకీళ్ళు మీచేతులతోనే మూసుకొని లోకంఅంతా చీకటైపోయినదంటే ఎలా? మీ తతలపై అడ్డూరం అనే మురుగును వేసుకొని, ఆచీకటిలో కుళ్ళిపోతూ ఎంతకాలం జ్ఞానభానూదయం చూపకుండా ఉంటారు?

సుబ్బన్నా! మీగుండెలు పరచి ఎంతకాలం ఈస్వార్థ లోకాన్ని నడిపిస్తారు? కయ్యాదాక్షిణ్యం, కరుణాశాస్త్రాలూలే లేని ఈనరహంతకుల కెంతకాలం జోహానులర్పిస్తారు? ఎంతకాలం తిండితిప్పలు పెట్టలేక మీమీ బిడ్డలను చంపుకుంటారు?

ఏడుకొండలూ! వింటున్నావా? లోకంలో శార్వన్నాని కంటున్నావా? అడుగుడుకునకూ అడుగుడుకూలిస్తూ, అడుగు

దుగునా పాగలర్పిస్తూ ఎంతకాలం మీరళలు రాబ్బుకుంటారు? ఎంతకాలం మీరళువులు జబ్బుకుంటారు?

చస్తే దహనానికికూడా డబ్బులేని దార్భాగ్యం—
చస్తే నమాధులుకూడా నిర్మించుకోలేని అభాగ్యం, మీచేతులారా మీరే తెచ్చుకుంటున్నారు సుమా! పూలబాటవిడచి ముళ్లకంచల్లో పరియాణం చేస్తున్నారు.

అయ్యయ్యో! అలా ఆకూలిపోతూ కూలిపోతూ, ఉన్న పాకలు చూడండి! అలా తిండిలేక బక్కచిక్కిన మీ మీబిడ్డల వాడిపోయిన ముఖాలుచూడండి! వంటినిండా బట్టలేక సిగ్గుతో కుంచుకుపోయే మీభార్య బిడ్డల వాడిపోయిన కళ్లుచూడండి! గుండెలు తరిగిపోవడంలేదూ! తండనాలు తొక్కడం లేదూ!

బాబూ! కన్నీళ్ళందుకు పెడతావోయ్! కార్యశూరుడవు కానాయనా! అలా చూడూ! ఆ భాగ్యవంతుల మేడమిడ్డెలు. ఇలా చూడూ ఈ అభాగ్య జీవుల కూలిపోయే తాటాకు కొంపలు...

అంతా ఒకలాగ పుట్టామే, ఈవిధేదాలకు కారణం ఉహించరే...లేచి ప్రపంచంవంక తేరిజూడరే...మీదర్పిద దేవతను మీకొంపలనుండి త్రోసివేయరే— మంగళవాయిద్యాలతో, తూర్వనాదాలతో సాభాగ్యలక్ష్మిని ఆహ్వానించరే—

అతని గొంతుకు బొంగురు పోయింది. కను లెరుపె
కాగాయ్. మాటాడజేపోతున్నాడు.

అంతలో ఒకవృద్ధుడు లేచి భద్రాంగముందు గంభీరంగా
నిలబడ్డాడు. భద్రాంగ అతనివంక జాలిగా చూస్తున్నాడు. అత
డిలా ప్రాంగంబించాడు.

“భద్రాంగబాబయ్యా! మేం ఎప్పటికైనా గొప్పాయు
కావచ్చునంటారా?”

“తప్పక.”

“ఎలాగవుతామండీ!

“ముందుమీరు పూర్వజన్మకర్మవల్ల పేదవాళ్లే పుట్టలే
దనే ఆత్మవిశ్వాసం కలిగి ఉండండి. ఏనాడయితే మీకుఆత్మ
స్వాతంత్ర్యం వస్తుందో అనాటినుంచే యుగయుగాలగా మీ
మూలమును చూచుకొన్న బానిస భావాలు పోతాయ్.

“అలాగటుండీ!”

“అంతేనోయ్! నూర్యుడుదయించేవరకే చీకట్లుండేది.
నూర్యుడుదయించగానే చీకటి చెల్లా చెదురైపోతుంది”

“మాకర్మకా అనాడోతుందాండీ!”

“నువ్వీ కర్మంటావు!”

మరేటన్నండీ!”

“కొంతకాలం ‘కర్మ’ అనే పదం పూర్తిగా మరచి
పోండి.”

మరచిపోయి—”

చెప్పానుకదోయ్—స్వతంత్రం గురించి ప్రియత్నం చండి. బానిసత్వం పారదోలండి. దానితో మీరకలి కప్పు తీరిపోతాయ్.

ఆమాటలంటూ ఉండగానే ఒక సి. ఐడీ ఆఫీసరు, ఒక సబ్ ఇనిస్పెక్టరులేచి —

నీవు స్వతంత్రం గురించి వీళ్ళకు బోధిస్తున్నావుకాబట్టి నిన్ను హరెస్టు చేశాం” అని పట్టుకున్నారు.

భద్రం నవ్వుతూ ఆకూలీలవంక చూచాడు.

“చూచాగా! స్వతంత్రం అనేమాట వచ్చేసరికి నాకు ఖయీసు. దానికే...బాబూ! నేను హరెస్టు అవుతున్నందుకు విచారించను ఎందుకంటే మీకోరకు హరెస్టు అయ్యే దానికంటే నాకు ఆనందం ఏమీలేదు. మీగురించి నాప్రాణాలైనా అర్పిస్తా.

‘చాలెగుండి. మీరునన్నీ మాపానాలు తీత్రారు. మీరు సావావొద్దు, మాకోసం ఏడవావొద్దు. అసలు మీరు వెయ్యి దణ్ణాలు...

మికర్మకొద్దీ మీరు కయిదు వెతుతుండి మాకోసం అంటారే”

ఆమాటలు వినేసరికి భద్రం హృదయం చిదికిపోయి నట్టయింది.

‘ఎర్రయ్యా! నాభయిదుకు విచారించడంలేదోయ్. మీమూర్ఖత్వానికే విచోస్తున్నాను. మీ కర్మసిద్ధాంతమే మిమ్మల్ని దౌర్భాగ్యికి తీసుకువచ్చిందని ఎలా సచ్చ చెప్పడం”

“ఏం సెప్పొస్తుగాని- మీరెల్లుండి”

“వెళ్లి మళ్ళివస్తా.”

“రాబోకునాయనా, మాలోఎవరినీ నో పట్టుకోగలరు భక్తి ఇంకేమీ మాట్లాడలేపోయాడు. వారందరి వంకా ఒకసారిజాలిగా చూచాడు. కొందరు ‘భద్రంబాబయ్యా అని గోలపెట్టేరు. కొందరు వారిని వారించారు పోలీసులాయ నను రమ్మని తొందరపెట్టారు.

‘పదండి బాబూ! పదండి...” అని పోలీసులతో చెప్పి, కూలీలవైపు తిరిగి “ముసలివాళ్ళకు ముసలి భావాలుంటం నహజం, పడుచువారికికాడా ముసలి భావాలేనా? పాపం ! మీకప్పుడే ముసలితనం వచ్చిందే. అందుకనేనా మీసమా థులు మీరు తప్పుకు టున్నారు... కర్కంట కర్క” అంటూ పోలీసులవెనక బయలుదేరారు.

కూలీలలో గుసగుసలు ఓయలుదేరాయ్.

“ఆడికర్కకు మనవేటి సేత్రారా’ అన్నా డొకడు చుట్టకు నిప్పుటిస్తూ-

‘మనకోసం కాకపోతే ఎందుకు అరెస్టవుతుండాడూరా! అన్నా డొకడు కోపంతో తలకుగుడ్డచుట్టుకుంటూ.

పోనిదూ! ఆడిగొడవ మనకేటికి!" అన్నాడు ఇంటికి తోలివతీస్తూ మరొకడు.

ఇలా అనేకరకాలవారు మాటాడుకుంటూ వారి పాకలు జేరారు.

మనభద్రం మాత్రం 'వాళ్ళ అజ్ఞానం బాపడము ఎలా?' అ. టూ ఖయిదులో ఆలోచిస్తున్నాడు. కుక్కితోక వంటి మూఢుల మనస్సు తిప్పడం ఎంతకష్టం!



౮

జీవితం ఒక ప్రవాహం వంటిది.

పొంగిందా అంటే విన్నులు ముడుతుంది.

కుంగిందా అంటే చుక్కకూడా కనుపించకుండా ఇంకిపోతుంది.

ఏదివచ్చినా వైఫరీత్యమే.

మహాత్ములీ ప్రవాహానికి అనకట్టలు కట్టి స్వాధీనం చేసుకుంటారు. సామాన్యులుదాని పెరుగు తరుగులు గమనిస్తూ నమయానుకూలంగా పంపిరిస్తారు. అధములు దానిదోవను

దానినిపోనిస్తారు. పొంగినప్పుడు తేజం— పొంగనప్పుడు నిస్తేజం—



“భగవంతుడా! నేను తలంచే ప్రతితలంపూ ప్రజాభ్యుదయానికే తలంచనీయ్. నేను మాటాడే ప్రతిమాటా ప్రజావిజ్ఞానానికే మాటాడనీయ్—నేను చేసే ప్రతిచర్య ప్రజాసేవకే చెయ్యనీయ్— నాజీవితాన్ని ప్రజలకే వినియోగించనీయ్. ఈస్వార్థసంఘంనన్ను ముక్కలు ముక్కలుచేయనీయ్, నాకళ్ళు పెరిలించనీయ్; ఉరికంభానికి నానెత్తురు పారాయణ చేయనీయ్; ఉరిత్రాటికి నానరాలు పెనవైచుకు పోనీయ్; ఏమైనా కానియ్. నేను సిద్ధం. ఈ నాఆత్మవిశ్వాసాన్ని బలపరచుతందీ! ఇంతకంటే నిన్ను అర్థించేదేమీ లేదు.

భగవాన్! నిష్కల్మషమైన నీసృష్టిని కల్మషభూతిప్రపంచేసే స్వార్థపరుల నెదుర్కుంటానికి శక్తినియ్—నీప్రేమమయ ప్రపంచాన్ని స్వార్థభూతిప్రపంచేసి చిల్లులు చిల్లులుగా పొడిచే చీడపురుగులగు ఆత్మజ్యోతిని చూపించటానికి శక్తినియ్—తండ్రీ! ఈనావేడి కన్నీటితోనే నీపాదాలెప్పుడూ కడుగుతూ ఉండనీయ్. లోకాలోకాల్ని పాలించే సత్యాన్నే చూడనీయ్. అటూ భద్రం నిరంతరం ప్రార్థిస్తున్నాడు.

‘భగవాన్! నిరుదులక్షరూపాయిలు లాభంవచ్చాయ్-

నీకు గుడి కట్టించాను. పేదలకు సత్కృత కట్టించాను. నా పేరు అన్ని పేపర్లలో ఎడిటర్ నీవు చూడలేదూ?

మొన్న నేనా 'వార్ థండ్' కు అయిదువేల రూపాయలిచ్చాను. తిరణాలకు భోగంమేళంపెట్టి చిన్న ఊరేగించాను. మొన్న నూనెమండ్లితో వచ్చిన స్వాములవారికి వెయ్యిన్నూటపదహారులిచ్చాను. హరికథ చెప్పించి నూటపదహారు లిచ్చాను. ఇలా ఎన్నోవిధాల నీగొప్పశినాన్ని చాటుతున్నా భక్తుడి, నామాటబద్ధం అయితే ఈవిషయాలన్నీ పేపర్లలో చూడొచ్చు.

భగవాన్, ఈయేడు మరోలక్షలాభం చూపిస్తే నీకు బంగారపు పంగనామాయి చేయిస్తా. వెండికొడుగుతోడిగిస్తా, రత్నాల అడ్డబాస చేయిస్తా. ఏమంటే మరోగుడి మామేడముడుకట్టిస్తా. డబ్బిచ్చి బాగాపాడేశాళ్ళను పిలిపించి భజన చేయిస్తా. ఇంకా ఏంకావాలి. అంటూ భగ్గు తండ్రి రాంబ్రహ్మం పూజిస్తున్నాడు.

ఇటువంటి ఆత్మద్రోడుకులెలా కలిసి ఉండగలరు? కలిసిఉంటే ఎంత కాలం కలిసి ఉండగలరు?

ఒకరు ప్రజలకు బలికావాలంటున్నాడు, మరొకడు ప్రజలను బలిచేస్తానంటున్నాడు. మొదటివానిని ప్రజలు విశ్వసించడంలేదు, రెండో వానిని ప్రజలు విశ్వసిస్తున్నారు.

ఇక్కడోకం.

ధర్మాధర్మాలీనాటికైనా తెలిసికోగలిగితే బంధవిముక్తి, లేకపోతే బంధనియుక్తి చేసుకున్నంతా మహదేవ.



రాత్రి 10 గంటలయింది.

రాంబ్రహ్మం ఇంటిలో కారాలూ మిరియాలూ నూరుతున్నాడు. భద్రం తనభావాలకు విధిగా నివర్తిస్తున్నాడనీ, కూలీలలో విప్లవజ్వాలలు చేకర్చుకున్నానీ, భక్తలొకాన్నంతా చిన్నపరుస్తున్నాడనీ, అలాగే జేపాస్తులయ్యాడనీ నిశ్చయించుకొన్నాడు రాంబ్రహ్మం! భవాన్ని ఇనుప పంజరంలోనుంచి విడిపించే పనులన్నీ చేశాడు. విడిపించడం భద్రం మేలుకోరికాదు, అతడిమేలు కోరుకొనే.

కొడుకు దుశ్శేష్టలన్నీ తాచుకొని తోకత్రొక్కిన నల్లత్రాచులా సావితిలో బుసలుకొడుగున్నాడు.

“వెధవ! నాకడుపున చెడపట్టాడు. పుట్టినప్పుడేపురిటి సంధికొట్టి చావన్నా చచ్చాడుకాదు. “చెరపకురా చెడేవు” అన్నట్లు నన్ను చెరసాలనుకన్నా వెధవ చెడవకుండా ఉంటాడా? ఇప్పుడు దిక్కెవ్వరయ్యారు? నూమిడిసిపడ్డాడు. మన ఆటలాప్రభుత్వం ముందా? పొట్టేలెల్లి పర్వతాన్ని డీకొంటు న్నట్టం ఎవరికి? కొమ్ములు విరిగిఅదేచస్తుందికాని, పర్వతానికే మైనా నష్టమా?” అంటూ “చిత్తంచిత్రం” అని చెప్పిందాని కట్లా ‘సిభామ్’ అనే గుమాస్తాకు చెప్పాడు.

కానికోపం చల్లారలేదు.

మేడెక్కాదు.

కోటీ! కోటీ! అనికేకవేశాడు.

వస్తున్నా' నంటూకోటివచ్చి అతివినయంతో తన
యెదుట నిలబడింది.

కోటీ!

గనురుగసిరేనరికి కోటిగడగడ లాడిపోయింది.

కోటీ, మాటాడవే?"

బాబయ్య!

వణుకుతూ జవాబిచ్చింది.

నిన్ను పెంచి పెద్దదానిని చేసిందెవరో తెలుసా?

తెలునండి.

ఎవరు?

మీరే కాదని ఎవరన్నారు?

భద్రంవంటి పెత్తివెధవ అంటేమాత్రం సాగుతుందా?

అయినప్పుడూ అనలేదే!

అనకపోతే పోసీ- పెంచింది నేనేకదూ!

నిస్సంశయంగా...'

పెంచినవానిమాట వినాల్సిందే కదూ?

తప్పక, లేకపోతే పంచమహాసాసాలూ చుట్టుకోవూ?

కెధవ నీకులు కట్టిపెట్టు

‘అలాగే. వినేవారికి నీతులుగానీ, విననివారికెందుకు? చాల్లే నోరుముయ్.

కోటి మాటలాడకుండా నిలబడింది.

అతనికి మరింతకోపం ఎక్కువైపోయింది.

ఏయ్! మాటాడవేం?

నోరుమూసి ఎలామాట్లాడను బాబయ్యా!

ఇదిగో- ఇటువంటి పెళసరం అయిన జవాబులునేర్పు కున్నావు వాడిదగ్గర.

చిత్తం.

సరే, నేను చెప్పినట్లు చేస్తావుకదా!

చెప్పానుగా చేస్తానని.

అయితే తక్షణం నీమూటాముల్లీ కట్టుకొని నాఇంట్లో నుంచి వెళ్ళిపో.

నామూటాముల్లీ ఏముందుండీ! “నా” అనేది నాకేమీ ఈప్రపంచంలో లేదుగా- ఏతల్లా తనపాపానికి చిహ్నంగా కనీసారవేసిన ఈపసికందుకు, ప్రాణంపోసి పెంచింది మీరు- నానర్వస్వం మీదే. ఇంక నాదేముంది!

అయితే వెళ్ళిపో.

అలాగే

రెండు నిమిషాలేవరూ మూటాడుకోలేదు. కోటమ్మ-

మాత్రం అలాగే ఒక మూస నిలబడింది. ఆమె కదలక పోవడంచూచి, అతడు గ్రమ్మూర్తి అయిపోయాడు.

వెళ్ళవే ఇంకా?

వెళ్ళడానికి అభ్యంతరం లేదు. కాని...

కాని...

ఏ తప్పుచేయబట్టి నన్ను పొమ్మంటున్నారో తెలుసుకొని పోదామని...

అనుకుంటున్నావా?

అంతేబాబు.

ఏం తప్పు? నీకు తెలీదు?

తెలిస్తే అడిగేటంత అజ్ఞానదశలో మీదయవల్ల లేను.

అభివృద్ధిలోకొచ్చే మా అబ్బాయిని అన్ని విధాలా పాడుచేయడం తప్పుకాదూ?

కోటి చిరునవ్వు నవ్వించి.

బాబయ్యా! ఎంత పొరబడ్డాడు? ఆయన నేనే పాడు చేయగలిగితే నా గర్వానికి మేరలేకపోయేది. బాబయ్యా! ఆయనను నేను కాదు—మీరు కాదు—తుదకు భగవంతుడు కూడా పాడుచెయ్యలేడు. ఆయన నిష్పతునక. మావంటి గడ్డిపరకలు ఆ నిష్పమీద పడితే కాలిపోతాం. కాని ఆ నిష్ప ఆరిపోదు.

ఇటువంటి మాటలవల్లే వాడు పాడయ్యాడు.

పొరబడుతున్నాను బాబయ్యగారూ! ఆయన పాడు కాలేదు. రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ ఆయన ఈ కుళ్ళు సంగూనికి దూరం అవుతున్నాడు. అంటే సత్యానికి, సత్య స్వరూపుడయిన భగవానునకు దగ్గరవుతున్నాడు. . . బాబయ్యా! ఆయన మన కుటుంబంలో ఫట్టకలసిన వాడు కాదు, గాజురాళ్ళ మధ్య మణిపూసలా పట్టాడు. ఆ మణిని తలధరించిడానికి మారు, ర ఆ కేసి కొట్టి ముక్కలు చెయ్యాలనుకుంటున్నాం. ఎన్ని ముక్కలు చేసినా మణికున్నా ప్రకాశం తగ్గదు. అది గాజురాయి కాలేదు. . . మణి మణే; గాజురాయి గాజురాయే.

చాణ్ణే ఇంక మార్గం కలగక.

చిత్తం. మీకు కోపం తెప్పించినందుకు క్షమించండి.

కోటి అతి వినయ విధేయతలతో రాంబ్రహ్మం పాదాలుముట్టి, కళ్ళకద్దుకొని బయలుదేరింది. ఆ శాంతమూర్తి వెళ్తుంటే రాంబ్రహ్మం హృదయం ఝల్లు ఝల్లుమంది. కాని ఆమె ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోతేగాని తన భద్రం బాగు పడడినుకున్నాడు కాబట్టి మాటలాడలేకపోయాడు.

ఆమె మేడమెట్లు నెమ్మదిగా దిగిపోతూఉంది. ఆకాశంనిండా మబ్బులు; మెరుపులు. ఉరుములు.

ఆ అభాగిని ఇప్పుడు ఎక్కడకు వెడుతుంది.



ఆమె బయటకు వెడుతుంటే నిర్మల దగ్గరకొచ్చి కోటి! ఎక్కడకు వెడతావే? అని అడిగింది.

ఈ జీవి తలదాచుకుంటానికి ఏ స్థలం నిర్లయింపబడినో ఆ స్థలానికి. ఈ అనంతాకాశం క్రింద ఎన్ని చెట్లు తలదాచుకుంటుంటేదూ? ఆ చెట్లలో ఏ చెట్టునీడయినా ఈకబో జపక్షికి చాల్దా నిర లా!

నిర్మల మాటాడలేపోయింది.

లోపలకు రమ్మనాలనుకుంది. కాని తండ్రి ఏమంటాడో అనుకొని వణికిపోయింది

కోటి గుమ్మందాటి వీధిలో నిలబడింది.

మేడమీననుంచి చూశాడు రాంబ్రహ్మం. కొడుకు పోలీసుస్టేషన్నుంచి వచ్చే వేళయింది. కోటి గుమ్మందగ్గర ఉంటే కొంపములుగుతుంది. ఆమె నెలాగైనా గెంటివేయాలనుకొని ఏనుగుగున్నలా మేడ మెట్లు దిగాడు. కోటి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ఏయ్! కోటి! ఇంకా శనిలా గుమ్మంనుండు నిలబడ్డావే?

శని ఒక్కసారే పోతుందా?

ఎందుకింకా నిలబడ్డావ్?

వీధిబయట విషయాలు మీకెండుకు బాబయ్యా!

పాదలో పడివున్నపుడు పుణ్యమూర్తి, కొరకు వెదుక్కున్నట్లే
ఇప్పుడూ వెదుక్కుంటున్నా.

ఎవరా పుణ్యమూర్తి?

మా భద్రం.

మీ భద్రం!!!

అతడుగ్రుడ్డ పోయాడు.

కాదా బాబయ్యా!

ఛా. ఆవలికిపో.

పోతా. ఆయనతో మాట్లాడే పోతా.

ఎందుకు?

ఈ శరీరాన్ని చిన్నప్పటినుంచీ పెంచి, మీ రెలా
పోషించారో—అలాగే నా లేత మనసునుకూడా ఆయన
పెంచి పోషించాడు. నా మనసు నొక ప్రేమశ్లెఘనంలో పెట్టి
ఆయనకు కాన్క ఇస్తే—కన్నుల కద్దుకొని స్వీకరించాడు.

ఛా. ఊరుకో.

కోపించకండి. ఉన్నా సంగతులు మీతో కాక
ఎవరితో చెప్పకుంటా... నాకు మన భద్రం లోకంయొక్క
నిజ, స్వరూపాన్ని చూపించాడు. ముసుగుతీసి సత్యంయొక్క
నిజ స్వరూపాన్ని చూపించాడు. బుజ్జగిస్తూ విషయాలన్నీ
బోధించాడు. ప్రేమించాడు; నాకు ప్రేమ నేర్పాడు...
నన్నే...

ఓసి పశువా! ఈ దాసీముండను ప్రేమించాడా?

“చిత్తం. నేను దాసీని కానని, నన్ను మీరే దాసి గాచేశారనీ చెప్పుడు.

రేపతడు పెళ్ళి చేసుకొని రాణిని చేస్తానన్నాడా?

రాణిని చేస్తాననలేదు కానీ పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నాడు.

పెళ్ళి కూడానా, ముష్టి.

అతడామె మీదకురికి, జబ్బుపట్టుకొని తన గుమ్మం మీద పడవేసి గొడ్డుగు బాదినట్లు బాదుతున్నాడు.

అంతలో దూగాన్నుంచి భద్రం చూశాడు. పరుగున వెళ్లి తండ్రిని ఆపుజేశాడు.

నాన్నా !

ఏం ?

ఏమిటీ ద్వారస్యం ?

ద్వారస్యమా !

ఏమిటీ పశుత్వం ?

పశుత్వమా !!!

కాదు; రాక్షసత్వం.

రాక్షసత్వమా ! చండాలుడా ?

భద్రం కళ్లు పచ్చబడేటట్లు తీపిపెట్టి ఒక లె పకాయ కొట్టాడు. అంతలో నిర్మల ఏమిటిదినాన్నా ! ఏమిటీ కోపం ! అని అడ్డు వెళ్ళింది.

భద్రం ఆంధ్రవంక జాలిగా చూశాడు, కోపం ఎలా

దిగమింగుకున్నాడో అతనికే తెలీదు. అతి శాంతి గంభీర
మూర్తి అయిపోయాడు.

నాన్నా! ఇలా ఎన్ని దెబ్బలు గొట్టినా నేను విచా
రించను. వాపం! ఆ కోటి ఏం చేసింది?

ఏం చెయ్యాలి? నీవు పెళ్ళి చేసుకుంటావని సిగ్గు లేక
చెప్పింది,

సిగ్గెందుకు? చేసుకుంటానని చెప్పాను; చేసుకుంటాను.
ఈ ఇంట్లో ఉండే.

కాకపోతే బయటండి.

సిగ్గులేదూ?

చెడ్డపనికే సిగ్గు; మంచిపనికి సిగ్గెందుకు?

దానీముండని పెళ్ళిచేసుకుంటు మంచిపని?

దానీ ముండేమిటి? అంద రాడవాళ్ళల్లాగా—

అది పుట్టలేదూ? మీ ఇంట్లో పని చేయించుకుంటున్నారు
కాబట్టి దానీ అయింది. రేపు నేను పెళ్ళిచేసుకుంటే ఒక
యింటికి ఇల్లాలు అవుతుంది. దానినే సింహాసనంమీద
కూర్చోపెడితే రాణి అవుతుంది. పొలంలో పనిచేయిస్తే
రైతుబిడ్డ అవుతుంది. మిల్లుల్లో పనిచేయిస్తే కూలీ అవు
తుంది...అంతేగా. పనినిబట్టి వేరు. మనిషినిబట్టి కాదుగా.



అయితే పెళ్ళిచేసుకుంటావా?

తప్పక.

అవుడు నాయింట్లో ఉండటానికి విల్లేడుసుమా!

అవశ్యం వెళ్ళిపోతా.

నీకు నా ఆస్తి ఏమీ పంచను సుమా?

అలాగే. మీ ఆస్తి పంచకండి. కాని మన తాత తండ్రుల ఆస్తి పంచకుండా ఉండలేరుగా.

నీకు దేంట్లోనూ పూచిక పుల్ల ముట్టనీయను.

దానివల్ల నష్టం నాకుకాదు; కూలీలకు.

అదెలా?

నాకేమైనా ఆస్తి వస్తే వారికొరకే కర్చుపెడతా లేదా...

ఉం

నేనే వాళ్ళకిండ వినియోగపడతా.

ఏడిశావ్. పో.

మంచిది.

భద్రం మేడమెట్లైక్క పోతున్నాడు. భద్రానికి అడ్డు నిలబడ్డాడు రాంబ్రహ్మం.

భద్రం. ఈ యిట్లోనుంచి పూచిక పుల్లతీసుకు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు,

అలాగే నా పుస్తకాలు...

ఏమీ మాట్లాడ్డానికి వీలేదు.

సరే.

రాంబ్రహ్మ నిప్పులు కక్కుతూ మేడక్కిపోయాడు.

భద్రం తల్లి చెల్లెండు గొల్లుమన్నారు.

కేండు నిమిషాలు గడిచాయ్.

నిర్భల నెమ్మదిగా అన్నగారి పక్క నిలబడింది.

అన్నయ్యా! వెళ్ళవలసిందే

తప్పుతుందా తల్లీ!

నీగతే ఇలాగుంటే, రేపు నాగతి ఎలాగుంటుందో!

నీకేం?

నాకెవరో వున్నాని భర్తగా సిద్ధంచేశాడంట.

అమ్మా! పెళ్ళి ఒకరు చేశాది కాదమ్మా; ఎవరంతట వారు చేసుకొనేది. ఎవరి బాగోగులను వారే నిర్ణయించుకోవాలి తల్లీ! ఆత్మబలం ఉంటే-నీకు ఇష్టంలేని సంబంధం కుదిర్చి-బలవంతంగా ఏ తండ్రి నీ తలవంచి అక్షింతలు వేయించలేడు.

అన్నయ్యా! నీవు ఉంటే కొంచెం ధైర్యం ఉండేది.

అమ్మా! నా కంటే పెద్దవాడు నీ గుమ్మం దగ్గరే ఉన్నాడమ్మా!

‘ఎవరన్నయ్యా!

‘ఆపద్దూలినాడేనమ్మా, భాగవానుడు. నీలోవున్నాడు నీవెంటఉన్నాడు. ఎప్పుడుకావాలంటే అప్పుడు సిద్ధం. ఏదికావాలంటే అనిచేసి పెడతాడు.

“ఆయనయందు నాకు నమ్మకంలేదన్నమ్యూ;

‘నమ్మకం లేదుకాబట్టే ఈపిరికితనం తల్లీ! నమ్ము; చెడిపోవు. నిర్మలా! ఒక్కమాట చెబుతా వినుతల్లీ! వివాహం జీవితంలో ఒకసారేఅవుతుంది. పొరపడ్డావా, జన్మజన్మంతా బాధపడాలి. తప్పదు. నీఇష్టంవచ్చిన వారినే నీవు చేసుకో. దానికికావలసింది ఆస్తికాదు, ఆత్మబలం.

నిర్మలా! నీకు ఆత్మబలం ఉంటే నీవు కోరినవారిని చేసుకోగలవు. చేసుకొని జన్మంతా సుఖించగలవు. లేకపోతేజన్మంతా దుఃఖమయమే. తప్పదు. నీవు ప్రేమించినవాడు నాకు తెలుసు. అతనినే చేసుకో.

నాకు ఆత్మబలం ఉన్నది కాబట్టే నేను ప్రేమించిన ఈకోటిని పెళ్లిచేసుకోగలుగుతున్నా. గలుగులేకపోతే- చెప్పనా?

ఇదేనా సందేశం. తరువాతి నీఇష్టం ఇంక మేంవెళ్లి వస్తాం...అంటూ తిలివంకచూచి, అమ్మా! నాన్నమనసు శాంతించేటట్లు చల్లని మాటలుచెప్పు. మాకప్పులేమైనా ఉంటే క్షమించు. అమ్మా...” అంటూంటే అతని గొంతుకు విగపట్టింది.

పాపం! కళ్ళమ్మట నీళ్ళుతిరిగాయ్.
కోటమ్మా నిర్మలలు వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చారు.
తల్లిచెప్పనే అవసరంలేదు.

♦ ♦ ♦

కోటీ! పోదాం పద.

ఎక్కడకు!

బయటకు

ఈవానలోనే!

‘రెండుచినుకుల్లా- రెండుమెరుపుల్లా’

ఉరుముల్లా కాదూ?

ఎలాగో పద. ‘పద.’”

ఇద్దరూ ఒకారు చీకటిలో. అవ్వంలో బయలుదేరి

వెళ్ళిపోతున్నారు—

ఎక్కడకు.

♦ ♦ ♦ ♦



భావాల్లో భేదం రాగానే బాంధవ్యంలో కూడా మనకు భేదం రావాలా ?

మానవులంతా ఒకలాగే ఘట్టినా, ఒకలాగే చచ్చినా, పెరగడంలో మ త్రి వేరువేరు విధాలగా పెరుగుతున్నారు. అది పూర్వజన్మ సుకృత దుష్కృతాలమీదే ఆధారపడ నీయండి, ఈ జన్మ సుకృత దుష్కృతాల మీదే ఆధారపడ నీయండి—మనం పెరిగే విధానాలు వేరు.

నదులన్నీ పర్వతాలమీదే పుడతాయ్. కాని వాటి ప్రవాహ వేగాలను సరించే వాటి గౌరవాగౌరవాలు అలాగే మానవులంతా ఓకే విధంగా పుట్టినా వారి వారి మనోవృత్తనల ననుసరించే వారి వారి ఉన్నతి నీచత్వాలు.

మనసును బట్టే మనిషి. మనో వికాసాన్ని సుసరించే భావ వికాసం. ఎవరి మనసు సనుసరించి వారి భావాలున్న వుడు, ఏ ఇద్దరి భావాలూ ఈ సృష్టిలో ఒక్కటి కాలేవు. అయినప్పుడు ఒకరి భావాలు మరొకరికి నచ్చునంతమాత్రాన వారిపై ద్వేషం ఎందుకు ? రోషం ఎందుకు ?

'We are one in kind, but very in degree. అని గాంధీమహాత్ముడు చెప్పినట్లు, మనం అంతా తత్వంలో ఒకటే —పరివర్తనలో మాత్రం ఎంచుమించు తేడాల్లో ఉంటాం.

ఈ సత్యాన్ని అవగాహనే చేసుకుంటే మన దేశంలోనే కాదు, ఏదేశంలోకూడా మన కలహాలు కానీ, సాంఘిక విప్లవాలు కానీ, రాజీను దౌర్జన్యాలు కానీ జరగవు.

“నేను నీ పార్టీకి చెందనంత మాత్రాలో నీవు నన్ను నిందించడంలో అర్థంలేదు.” అని రైటా రోబుల్ శ్రీనివాస శాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు—మన పార్టీలు చేసుకొవచ్చును; అంతమాత్రాలో ఒకరిపై మరొకడు కత్తికట్టడంలో అర్థంలేదు.

“నీ పార్టీ వేరు నా పార్టీ వేరుకావచ్చు. నీలోనూ, నాలోనూ ఉన్న సూత్రాత్మక ఒక్కటే. మౌనయాంతిరాళాలలో నున్న మృదుత్వాన్ని ఉపయోగించుకొని మేము పోతుంటే రెండు తెగలూ మనీషి ఒక్కటాని గురించే—అదే ప్రజాభ్యుదయం. ఇద్దరూ ఒలికాదలచినది ఒక్కదానిగురించే—అదే దేశస్వాతంత్ర్యం. మన మార్గాలు వేరు—మనసులొకటే. ఆశయాలు వేరు—ఆ కాంక్షించేది దేశసౌభాగ్యమే” అని గ్రహించిననాడు, ఈనాడు మన దేశంలో ప్రధాన సంస్థలైన కాంగ్రెస్, కమ్యూనిస్టులకూడా చేయూ చేయూ కీలించి భాయీ భాయీ అని మనస్ఫూర్తిగా అనుకోగలవు.

అలా భావించడం లేదు కాబట్టే ఈనాడు కాంగ్రెసు వరుసగా నే కమ్యూనిస్టుకు దేవుడు — కమ్యూనిస్టును

చూస్తే కాంగ్రెసు సభ్యులకు రోషం. పైకి భాయీ భాయీ అనుకుంటం; లోపల కుళ్ళు పెంచుకుంటం. ఇంతకంటే అధోగతి ఏముంది ?

నలుగురూ కలిసిమెలిసి అన్నదమ్ములవలె మెలగడానికి మార్గం. నలుగురూ వేరే ఒకరిపై ఒకరు కాలు దువ్వుతున్నారంటే-సాంఘీభావం ఉంటుందా? సాంఘీభావంలేనిదే స్వాతంత్ర్యం అలవడుతుందా? స్వాతంత్ర్యం లేనిదే ప్రజాపరిపీడన పోతుందా? ఆలోచించండి. అందుకూ ఒకటి కంటి. లేకపోతే ప్రజలను పతితులచేయడం, దేశాన్ని నాశనం చేయడం ఖాయం.

ఇబ్సన్ (Ibsen) మహాకవియుడనైతే “మనం వేసుకున్నా పక్కమీదే మనం నిలచుకుంటాం.” మన చేతుల ననుసరించే మన ఫలితాలు మన మనసును బట్టే మాటలు.

గడ్డిపరకలనైతే కా కలిసి పెనవెస్తే ఏనుగును బంధించగలం-ఏమంటారు?

మహాకవి మన గురజాడ అప్పారావుగారు చెప్పినట్లు:

“దేశమును ప్రేమించుమన్నా
గురిచియన్నని పెంచుమన్నా.

వట్టి మాటలు కట్టిపెట్టోయ్,
గట్టి మేల్ తలపెట్టవోయ్;
పూని యోదై నాను ఒకమేల్
చేసి జనులకు చూపవోయ్.
మతం వేరై తేను ఏమోగ్,
మనసులొకటై మనుష్యులుంటే.”



మీదపడే విఘానాలను, బాంబులను, తుదకు ప్రళయబాంబులనైనా ఆపగలమేమోకాని, గడిచిపోయే కాలాన్ని ఆపలేం.

భద్రం ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోయి నాల్గు నెలలయింది. తన ఆశయాల్లేమీ మాన్పుకోలేదు. తల్లిదండ్రులయందు భక్తి పోలేదు. దేశస్వతంత్రం అల్లీయ స్వతంత్రం మీదే ఆధారపడి ఉందనే ఆశయాన్ని విస్మరించలేదు.

రాంబ్రహ్మం కొడుకుకంటే దుష్టుడు వేడనీ, కూలీలు మనుషులు కావనీ, భగవంతుడు ఉండగొందనీ మున్నగు వాటి నుంచి నేటి వరకూ తన అభిప్రాయాలను మాన్పుకోలేదు.

చిన్నప్పటినుంచీ తండ్రి రెక్కలపై ఆధారపడిన నిర్మల, అన్నగారెన్ని బోధించినా, స్వతంత్ర భావాల

నలవరుచుకో లేపోతుంది. కాని అలవరుచుకోవాలనే ఆసక్తి మాత్రం పూర్తిగా ఉంది.

ఇక రాంబ్రహ్మం భార్య-భర్త ఏదంటే అది. “డూ డూ బనవన్నా” అంటే “డు డూ బనవన్నా” అంటుంది. ఎక్కడున్నానే గొంగలీ అంటే, వేసిన చోటే ఉన్నానన్నట్లు-పుట్టిననాడే భావాలున్నాయో నేడూ ఆ భావాలే. కను బొమ్మలమీద వెంతుకల్లాగ పెరుగు తరుగుల్లేవు.

కోటి “కోటికి బాటుపో కుసుమ కోమలి నీవలె భారతావనిన్” అన్నట్లు విజ్ఞాన శిఖరం ముడుతూ ముడుతూ ఉంది.

తల్లిదండ్రు లొక్కలాగున్నారు.

నిర్మల మధ్యస్థంగా ఉంది.

భద్రం కోటమ్మలు ఉత్తమంగా ఉన్నారు.

ఇలా వారు “లభమ - మధ్యమ-ఉత్తమ” స్థితుల్లో ఉన్నారు.



ఆరోజు ఏకాదశి.

పెళ్ళివారొచ్చి, పిల్లనుజూసి, రాంబ్రహ్మంతో కట్నా

లూ కానుకలూ విషయం మాట్లాడి, మాటిచ్చి లగ్నం నిశ్చయించి వెళ్ళారు.

ఇదంతా మన నిర్మలకు తెలీదు పాపం !

ఆ రాత్రి రాంబ్రహ్మం ఈ విషయం చెప్పడానికి మేడమీదకు పిలిపించాడు నిర్మలను,

నిర్మల వెళ్ళింది.

“కూర్చో తల్లీ కూర్చో”

ఆమె ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది.

“నిర్మలా! నీవు చాలా అదృష్టవంతురాలవమ్మా!”

“ఏం? అన్నయ్య వస్తున్నాడా?”

ఆమె ఎంతో ఆశ్చర్యంతో అడిగింది.

“అబ్బా! ఇంక ఆగడుగాయని మరిచిపోతల్లీ! వాడు నీతో పట్టలేడే అనుకో.

‘పట్టలేదు! పట్టలేదు-’ అనుకున్నా కొద్దీ పట్టాడు- పట్టాడు’ అనే సత్యం బలం అయిపోతుంది నాన్నా!”

“పోనీ వాడివిషయం ఈశుభవేళ మరిచిపో.”

“వట్టప్పుడు ఏమైనా మరచిపోవడానికి వీలుంటుంది కానీ, ఆత్మబంధువులను అశుభానికి అభానికి మరచిపో గలమా?”

“ఇదిగో ప్రారంభించావు వాడిలా తండ్రిని ఎదురించడం.”

అతడొక్కసారి గజ్జించాడు.

ఆమె దానితో “ఊఊబనవన్న” అయిపోయింది.

“నిర్మలా! నీవు ఎంత అదృష్టవంతురాలవు కాకపోతే
లక్షాధికారుల ఇంటిలోపుట్టి. లక్షాధికారుల ఇంటిలో జీవి
తాంతం బ్రతుకుతావు!

“అంకే?”

“ఏముంది? లక్షాధికారిని వినాహం ఆడబోతున్నావు”
నేనాడబోతున్నా నా అతడాడబోతున్నాడ.

“అతడే అనుకో.

“నాన్నా! అతగాడు లక్షలకు అధికారి కావచ్చును
కాని నిర్మలకు అధికారి కాలేదునాన్నా.”

“పెళ్ళిచేసుకుంటే ఎందుక్కాలేదు?

“నామనసు అతనిపై లగ్నంకాలేనుకాబట్టి; ఇక ముం
దుకాదు గాబట్టి”

“లగ్నంకాగానే మనసు లగ్నం అవుతుందిలే. ముం
దంతా ఇలాగే అంటారు. తరువాత—”

“నాన్నా! మీరు నన్ను చంపేసినాసరే నేవతడ్ని
పెళ్ళిచేసుకోలేను.”

‘వం!’

“ఇంతకు ముందే మరొకడ్ని—”

“సిగ్గయించుకొన్నావా?”

“అలా!”

“ఉహూ!”

‘... ..’

“ఎవరది?”

“ఎవరో ఇప్పుడు చెప్పు”

‘నేను వింటే వెంటనే వస్తేనేటంత స్వేచ్ఛడా? కొంప తీసి ఏకంగాగో, ఏపార్లమెంటో, ఏకోటకూరో నేనీనవలలో పడలేదు కదా! ఆనెధవాక దాసీదానిని చేసుకున్నాడుకదా! నీవాక దాసీదానికి దాసీవాడినేమైనా చేసుకోవాలనుకుంటున్నావా?’

“... ..”

“మాటాడవే”

ఆమె గడగడలాడిపోతూంది.

“పిచ్చిపిచ్చిగా వాగకథంటిలోకి వచ్చు. పిచ్చి కాకేం తెలుసు ఉండీలదెబ్బ లోకంనంగతి? పనుఖండాకు కాదూ? చెడిపోయిన వెధవచెడనే చెడ్డా. నీవు కూడా వాడినోస్తావు అవుతావా ‘ముందొచ్చిన చెవులకంటే వెనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడి’ అన్నట్లు- జానెడున్నావో లేదో కానినాకు బోధించ వచ్చావు. వెళ్లు వెళ్ళు. వాడెవడో చెప్పావు. నీవు- సాయంకాలాని కల్లా చంపించి, తోటలో పాతించి, నీజ్జానకాస్తామై వాడినలమీద ఒకతులిసి మొక్కకూడా పాతించే వాడిని— ఏం

“నా—న్నా—అంతపని చెయ్యకండే.”

“మరి ఈసంబంధం ఒప్పుకుంటావా?

“— —”

“నిర్మలా!”

ఆమె కన్నీళ్లు జలజలా నేలపై జారిపోయాయి.

“వెళ్ళు.”

ఆమెమాట్లాడకుండా, కన్నీళ్ళయినా తుడుచుకోకుండా కోడెత్రాచులా జూర్రుమని మెట్లమీదనుంచి జారిపోయింది.

తనగదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు వేసుకొని పక్కమీదపడి వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడ్వడం ప్రారంభించింది.

ఎంత ఏడుస్తే మాత్రం-ఆ స్వార్థ సింహం కూర్చున్నట్టి కలనుంచి తప్పించుకోగలదా?

ఇలా ఎంతమంది అభాగినులు ఆత్మబంధు లేక నశిస్తున్నారో!



౧౦

నిర్మల పెళ్ళింకా పది రోజులుంది.

పెళ్ళి పనులన్నీ అఖండంగా జరుగుతున్నాయి.

నిర్మల తోటలోకి రోజూ వెళ్ళేది. ఒక్క రోజు కూడా రావన్నను చూడకుండా ఉండలేపోయేది. అటువంటి నిర్మల నాలుగు రోజులనుంచీ తోటలోకి వెళ్ళలేదు.

ఎలా వెళ్ళుతుంది?

రావన్న ముఖం ఎలాచూస్తోంది?

“నాన్నా! నేను రావన్నను ప్రేమించా. రావన్నను తప్ప మరొకరినీ చేసుకోను.” అని తండ్రితో చెప్పి లనుకుంది. కాని ఎక్కడ రావన్నను చూపిస్తావో అని గడ గడలాడి పోయింది. బ్రతికుంటే రావన్నను ఎప్పుడైనా చూసుకోవచ్చుననికొని మాటాడలేదు.

“నా రామునికీ నా పిల్లనకీ తేలికగా ఉండాలి. తెలిసి ఎంత బాధ పడతాడో! నన్నెంత దోహాగా భావిస్తాడో!...నావియోగం భరించలేక ఏనుయ్యో గొయ్యో చూచుకోడుకద...ఏమో!...అయినా ఆ పిరికిపని అడవాళ్ళకు చెందింది. కాని మగవాళ్ళకు చెందలేదు...ఒక సారి వెళ్ళి జరిగిందంతా చెప్పకుంటా” ననుకుంటూ సూర్యాస్తమయ సమయాలో తోటలోకి వెళ్ళింది.

మాసిన గడ్డం, చిరిగిన బట్టలు, అట్టకట్టిన తల, అప్పుడే అస్తిపంజరం అయ్యాడా అన్నట్లున్నాడు రావన్న. ఆమె హృదయం ఝల్లు మంది. సాయంకాలం ఎప్పుడూ పనిచేస్తూ ఉండేవాడు. ఆరోజు తోటలో మూలగావున్న ఒక ఉసిరిచెట్టు క్రింద పండుకున్నాడు.

అతని వాయిదాచూస్తే తిండి తింటున్నట్లు లేదు. ఆమె కతని దీప్తితీ చూడేసరికి గుండెలు తగుక్కుపోయాయి. కన్నీళ్ళు భారావాహిని కారిపోతూ ఉన్నాయి.

వియోగంలో ఇంత బాధ ఉన్నదని ఆమె ఎప్పుడూ అనిపించేది.

“రామ్మ...”

నెమ్మదిగా కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ పిలిచింది.

అడవిలో పడేదు.

“రా...మం.”

కళ్లు విప్పిచూచాడు.

‘ఎవరది?’

“నేనే...నీ. . .”

“నిర్మలవా!”

‘అవును. నీ నిర్మలనే.’

అతడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ తేచాడు.

‘నిర లా! ఈ నిర్భాగ్యుడింకా బ్రతికే ఉన్నాడా? ఆమె కన్నీళ్లు కార్చడం తప్ప ఇంకేమీ జవాబు చెప్పలేక పోయింది.

‘నిర్మలా! నిన్నెంత కష్టపట్టాను.’

“నీవేం కష్టపెట్టావ్?”

“లేకపోతే ఈ కన్నీళ్లు. . .”

‘నేను చేసిన తప్పునకే నేను ఏడ్చాను.’

తప్పుచేసి ఏడుస్తే లాభం ఏముంది నిర్మలా?

“గుండె బరువైతే తగ్గుతుంది ఏమిస్తే.

‘తగ్గితే లాభం ఏముంది? చేసి తప్పునకు శిక్ష ఆనందంతో స్వీకరించాలి. బరువెక్కిన గుండె బద్దలు కావాలి. . .’

‘రామం! ఈ ద్రోహిని తుమించగలవా?’

“ద్రోహంచేస్తేకదూ తుమించడానికి.”

“నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఇతరులను పెళ్ళి చేసుకుంటం ద్రోహంకాదా?”

“నీ ఇష్ట ప్రకారం చేసుకుంటే ద్రోహం . . . బలవంతంగా చేస్తూంటే నీవేంచేస్తావ్ ?

“నీకది తెలిసిందిగా . . .”

“అఁ”

“రామం ! నిన్నుతప్ప మరొకరిని పెళ్ళిచేసుకోనని చెప్పివేద్దామనుకున్నాను . . . అంతలో వాడెవరో చెబితే ఈపాటికి చంపించి, పాతించేవాడే” అనేసరికి మాటాడలే పోయాను.

“ఎంతవని చేశావ్ నిర్మలా ? నీవే చెప్పుంటే ఎంత బాగుండేది ?”

“నిన్ను చంపేస్తే”

“నష్టం ఏముంది ? పేమకై నా జీవితాన్ని బలి చేసే దానికంటే ఆనందం ఏముంది ? ఈ తోటలో ఏమూలో ఈ నా శవాన్ని పూడ్చివేస్తే-అక్కడకు ప్రతి రోజూవచ్చే నిన్ను చూస్తూంటే నా ఆత్మ ఎంత ఆనందించేదో . . .”

“ఏమిటో . . .”

‘విచారించకు నిర్మలా ! మిలమిలలాడే బంగారపుపై మెరుగులకే కరిగిపోయే ఈ స్వార్థమన శరీరాలను వేరు చేయగలిగిందే కాని, మన ఆత్మలను వేరు చేయగలిగిందా ?’

లేదు.

మనకింక విచారం ఎందుకు ?

అయితే నీ విల్పాగై పోయావేం ?

“ఆత్మశక్తిలేక.”

అందుకనే నాకూ ఈ అధోగతి పట్టింది.

దానికేమిట్లే. ఓడలు బళ్ళవుతున్నాయ్. బళ్ళు ఓడల
తవుతున్నాయ్.

ఇద్దరూ అలా ఒకరినొకరు ఓదార్చుకున్నారు. చీకటి
పడుతూ పడుతూ ఉంది.

“రామం! మరి నీమాట.”

నామాటేముంది?

“నీ పెళ్ళి”

“అయిందిగా,

ఎవరితో?

‘నీతో,’

అతడు చిరునవ్వు నవ్వి ‘పిచ్చిపిల్లా! వెళ్ళు. వెళ్ళు. ఈ
రామం మరొకరిని చేసుకొనేటంత కాముకుడు కాదు. అంటూ
కళ్ళవంక చూచాడు.

ఆమెకు కితకీతలు పెతుతున్నట్లుంది. అతను ప్రేమకు లోలోన నమస్కరించింది.

“రాము! వెళ్ళిరానా?”

వెళ్ళిరా వెళ్ళికుతురా?”

అబ్బా, వెళ్ళిచూట ఎత్తక.

సరే. వెళ్ళిరా! నాపిచ్చి నిర్మల!

సరే. వెళ్ళిరా! నా పిచ్చినిర్మల!

ఆమె పువ్వుగంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వెళ్ళే ప్రాంతం చూడే చూస్తూ, రెండు నిట్టూర్పులు, నాలుగు కన్నీళ్లు విడిచాడు.

ఏమిటో! ప్రేమి ప్రేమకుల జీవితాలెంత మాధుర్య రసన్నపితాలో, అంత బాధా పరివృతాలు.

ఆ రోజు పెళ్ళిరోజు.

వరుడు కేవలం వరడే. వయసు 50 సంవత్సరాలు మాడో పెళ్ళి. పేరు గణపతి. వృత్తి తినడం. నిదర పోవడం ఆస్తి లక్షరూపాయలు. విజ్ఞానం పూజ్యం. కీర్తిసున్న. దౌర్జన్యం మొదలు. ఆయుషు అల్పం. ఒక సారి చూస్తే సరి పిశాచిగాక ఇన్సు ఇన్సూలకు కలలోకి వస్తాడు.

ఇటువంటి లుబ్ధులైన చక్కవర్తి కలగిస్తున్నారు.
నిర్మలహృదయంగా నిర్మలమైన ధనరాసులు చూచి అశాశ్వ
తమైన ధనరాసులు చూచి— ఆమె కుత్తుక కోస్తున్నాడా
తండ్రి,

అతడు తండ్రి! భూలోక రాక్షసుడా!



— ఎలాగైతేనేం ఆబలవంశపు పెళ్ళి జరిగింది. భద్రాన్ని
పెళ్ళికైనా పిలువలేదు— పెళ్ళిలయిం శరువాత ఆగణపతి
దేవుడు ఊరేగాలన్నాడు— స్వతుండా! లక్షాధికారి
శాసనం—

ఊరేగుతున్నారు.

ఆఊరేగింపు భద్రం ఇంటిముందునుంచి వెళుతుందని
భద్రానికి తెలుసు. రెండుచక్కని జాజిపూల దండలు కట్టిం
చాడు. ఊరేగింపుకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాడు.

ఆపేద భద్రం ఇంటిముందు నిర్మలకారాగిరిభద్రం.
దుఖం ఆగలేదు. అతడేం నేరంజేశాడని తని చెల్లిలపెళ్ళికి
వెలివేయబడ్డాడు.

‘చెల్లీ’ అన్నాడు చేతితో దండెత్తుచుకొని, అంత వరకూ కన్నులనిండిన కన్నీళ్లు, అపిలుపుతో జలంలా చెక్కి శృమిదనుంచి జారిపోయాయి.

‘అన్నయ్యా; అని ఆమెగొల్లుమంది.

“నిర్మలా?” అని కోటి గొల్లుమంది.

“కో...టీ—” అని నిర్మల బావురుమంది.

వాళ్లవడుపులుచూచి హృదయంగల డ్రయివరు కన్నీళ్ళా ప్రిరింగుమీదే రాల్చాడు.

‘చెల్లీ! నాన్న ఎంతపని చేశాడే! నాగొంతుకోర్కాయా లనుకున్నాడు. కాని చూసిచూసి నీగొంతుకే కోశాడే— నాగొంతుకోర్కొసినా బాగుండేది. ఈపాడుపెళ్లి చూడకుండా ఉండేవాణ్ణి. అంటూ చంటిపిల్లవాణ్ణి ఏం సూదండ వేయబోయాడామె మెళ్లొ కోటికూడా వేయబోతుంది.

అంతలో జనాన్ని తోసుకుంటూ ముసలి విషసర్పం లా ‘ఆగండి. ఆగండి. మీరు దండలు వేయడానికి ఏలు లేదు...

మీగు పాపాత్ములు. నిర్మల! అంటూ గాంధీ మృం వారిచేతుల్లోనుంచి, దండలు లాక్కొని ముక్కలు ముక్కలు తేళాడు.

భద్రం తలనరికి నట్లయింది.

నాన్నా! ఈపెళ్లికి వేయకపోతే రెండో పెళ్లికి వేస్తా
రెండి—

రెండో పెళ్ళివరికి?

‘నిర్మలకు?'

“ఎవరితో,

“ఆమె ఇష్టం వచ్చినవానితో,

‘భర్త బ్రతికుండ గానే—

‘కాదు చచ్చిందరువాత”

పెళ్ళికొడుకదిరి పడ్డాడు.

‘రాంబ్రహ్మం రుద్రమూర్తి అయిపోయాడు.

‘భద్రం జాగ్రత. పేగులు తీయిస్తా.”

‘చాలు సంతోషిస్తా”

‘చెల్లెల శుభం కోరడానికి బదులు ముండకమ్మంటావు.
అది నీకేంచేసింది అవకారం—

‘ఏ అవకారం చెయ్యకపోతే బలవంతంగా దాని మెడ
విరిచి మంగళసూత్రం ఈమూడుకాళ్ళ ముదుసలిచే కట్టి
స్తావు? కాటికి కాళ్లుసాచిన ఈముసలి వీనుక్కు అంటకట్టి
‘ముండవుకా’ అని శాసించింది మీరు—వీడుచావగానే మరొ
కడ్నిచేసి ‘ముత్తయిదువుకా తల్లీ’ అని దీవించేది నేను’

“నీవు బ్రతికుంటేగా”

“నేను దచ్చిస్తా; మహాత్ములు చావలేదు. నా ఆత్మ బలం చావలేదు- నా ఆత్మ శక్తి దాన్ని సుకుంగళిని చేయి సూది...”

ఏడిశావులే...డ్రయిచరు పోసియ్, పోసియ్?

కారు వెళ్ళిపోతుంది.

“నాన్నా! మీరు ముక్కలు చేసిందీపూలదండలను కాదు, మాతేతప్పాదమూలను మరచిపోకండి. కన్నా సంతా నాన్ని నలవల పట్టించే తండ్రికంటే మహాపాతకి ఉంటాడని మరచిపోకండి. నాకిది జయంకాదు సుమా! ఆడకూతురు కన్నీళ్లు ఇంటిలో గాలకూడదు సుమా; అంటూ ఉంటే ఊరేగించు వెళ్ళిపోతుంది.

నిర్మలమూలు చెప్పలేను.

నిర్మలమూల అన్న ఉన్నాడనే మన ‘డబ్బానాగన్న’ గణపతి దేవుడు తెలిసే.

భవం కోటి ఇంట్లోకివెళ్లి జీవచ్ఛవాల్లాగ ఒకమూల కూలిపోయారు.

ఊరేగించు ఆ నందు మలుపుతిరిగింది.

‘ఇదిగో! అతడికి మీ బాబుకి యిరోదమా! అన్నా ఈ గణపతి ఆప్యాయం

“ఛా ! ఊరుకో !”

అన్నది నిర్మల అసహ్యంతో.

ఇదిగో ! నీకు నేనేటి లోటు నేనానూ ?

నేనంటే యెందుకాయెదవకోపం”

పిచ్చిపిచ్చిగా పేలావంటే గుండెల్లో గుద్ది చంపుతా.

అందుకే నేటి పెళ్ళిచేసుకుంది.

ఇంకెందుకు?

సుకిత్తానికా. గూ?

చచ్చిపోవును సుగ్రహవుగానిలే.

అదేటి! నీకిత ఇట్టాలేదంటే నేనెందుకు నేను

కుంటాను?

నన్నడక్కపోయావా!

తప్పే. బుద్ధి గడ్డితింది.

అంచేతే అనుభవించు.

తప్పుతుందా మరి.

ఇంక అసహ్య గా మాట్లాడక.

సిత్తం.

వాళ్ల గుసగుసలు వింటూన్న డ్రైవరు లోలోన నవ్వు

కున్నాడు.

వీడు చావగానే మరొకడికిచ్చి ముత్తయిదువునుచేస్తానన్న అన్నగారిమాటలకు కొంత ఊరటచెందింది నిర్మలకు. అన్నగారిని చూడగానే ఎక్కడలేని ఆత్మబలం కలిగింది. ఇంక ఆముసలివానికి ఉద్వాసంచెప్పి, తన రావన్నతో ఆనందం ఆనుభవించాలని నిశ్చయించుకొంది. ఆత్మబలంలేనివాళ్ల కన్నీ కష్టాలే అని నిర్ణయించుకొంది.

ఉళిగింపు ఇంటికి జేరింది. ఆమర్నాడే కార్యం.

ఆమర్నాడు గుండెలోనొప్పి అని మంచం ఎక్కింది. ఎంతమందిచెప్పినా నసేమిరా వినలేదు తరువాతఅత్తవారింటికి బయలుదేరమన్నారు. అట్టే మాట్లాడుతే మంగళ సూత్రం నల్లపూసలూ పటుక్కని తెంపి పోగుపెడతానండే కాని, అత్తవారింటికి వెళ్లడానికి ఒప్పుకోలేదు.

తండ్రివచ్చి సింహగర్జనలు చేశాడు. ఆమె మాట్లాడకుండా లోపలకు వెళ్లి ఒకకత్తివీట తీసుకొచ్చి తండ్రికిచ్చింది.

ఎందుకిది!

ఘోర పరకడానికి,

111

ఏమ్మాటలివి?

ఉన్నా ఒక్కకొడుకునీ ఇంట్లోనుంచి గెంటివేశారు. మిగిలిన నన్నుంచడం ఎందుకు! మెడవరికి యనువుకి పాత కాపునిచెయ్యండి. మీశనీ, నాశనీ కూడా విరగడైపోతుంది! అని ఉగ్రయాపిణిఅయి నిప్పులు కక్కింది.

నలుగురిముందూ అతడు సిగ్గుపడిపోయాడు.

ఏంచేస్తాడు?

చచ్చినట్లుపోయి - వియ్యాలవారి కాల్లాచేతులూ వట్టుకొని - అమ్మాయిని తరువాత పంపుతానని ఒప్పించి పంపించాడు.

శని విరగడైనట్లు పెళ్లివారంతా వెళ్లిపోయారు.

నిర్మల తనమెళ్లో వేళ్ళాడే పుస్తె తెంపివేసింది. చక్కగా తలారా స్నానంచేసి, కొత్తబట్టలు వేసుకొని రతీ దేవిలా తోటలోకి వెళ్ళింది.

ఆనందంతో అన్ని సంగతులూ చెప్పింది రావన్నతో- వారిద్దరిఆనందం వర్ణనాతీతం. అందేపండును కోసుకునేదాని

కంటే. అందనిపండును శ్రమపడి కోసుకోగలిగితే వచ్చే ఆనందం చెప్పలేం.



నలమిగలేదు — గణపతి పాపం క్షయవల్ల కాలం చేశాడని తెలిసింది.



పోయిన కట్నానికి, అయిన ఖర్చుకు, జరిగిన పరాభవానికి, తిన్నాతిట్లుకూ సిగ్గుపడి బిగుసుపోయి మంచంపట్టాడు రాంబ్రహ్మం.

ఆసాయంకాలం తోటలో ఆడుకుంటూపాడుకుంటూ విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నారు నున నిర్మలా రావన్నలు.

తిరిగి తిరిగి ఆలసిపోయి పారుబాతపుచ్చెట్టుకు ఆనుకొని కూర్చున్నారు.

వారివెనుకే అటు కోటమ్మా, ఇటు భద్రం చెరొక పూలదండా పట్టుకొని సిద్ధం అయ్యాడు.

వారిని చూచి ఉలుక్కుపడి లేచారీకొత్త ప్రియులు-
‘నిర్మలా? ఇంకో ఇది నీ రామం మెకలో వెయ్యి’

అన్నగారి ఆజ్ఞాప్రకారం ఆనందంతో నిర్మల రావన్న ముల్లోదండ వేసింది.

“రానుం? ఇదిగో ఈ కుంకుమబొట్టు పెట్టి, ఈదండ తో ఆమెసలంకరించు.

కోటమ్మ ఆజ్ఞ నిర్వర్తించాడా పేమపూజారి రావన్న—

ఏవోయ్! కావా! పెళ్లయిందిగా. ఇంక మాయంటికి పోదాంరండి. ఆత్మస్వతంత్రం లేనివారు దేశస్వతంత్రాన్ని సంపాదించలేకు. దేశభక్తులకు మొట్టమొదట కావలసింది ఆత్మస్వతంత్రం. ఆతరువాతే దేశస్వతంత్రాన్ని సంపాదించ గలరు తెలిసిందా.

చెల్లమ్మా! ఆత్మస్వతంత్రంలోఉన్న ఆనందం ఇప్పటి కైనా అర్థం అయిందా?

ఓ! కాకే.

అంతా కిలకిల్లాడుతూ—పకపకనవ్వుతూ, చటచటలు వేసుకొని భద్రి ఇల్లు చేరారు.

దేశ స్వ తం త్రం

ఆత్మస్వతంత్రమిహ ఆధారపడిఉంది
అని మరచిపోకండే

‘ఉటాము’



★ ★ ★

1945-46లో జంపన వారి గుండాలు.

1	ఆంధ్రజ్వాల (పద్యకావ్యం)	1-0-0
2	త్యాగమూర్తి (మేటర్ లింక్ - ఫ్రీన్స్)	0 10-0
3	బొమ్మరిల్లు (ఇబ్ సన్ - నాచ్)	0-10-0
4	ఆకలి (నటామస్ - నాచ్)	0-10-0
5	జ్వాల (డోస్ట వెనీ - రమ్య)	0 10-0
6	పేదరాలు (ఓసా-ర్ వైట్ - ఇంగ్లండ్)	0 10 0
7	ప్రేక్షమాష్టర్	0-12-0
8	మంగళసూత్రం	0-10-0
9	భర్త బ్రతికుండగానే	0 10-0
10	క్షామం	0 10-0
11	నతి	0-10-0
12	పతి	0-10 0
13	ఆశ	0-10 0
14	దురాశ	0-10-0
15	నిరాశ	0-10-0
16	పెల్లి	0 10-0
17	దేశాభిమాని	0-8-0
18	దేశదోషి	0-8-0
19	నేనూ-మామరదలు	0-8-0
20	బ్రదకడం ఎలా?	

వలయువారు—జంపన గింధమాల—వలూరు.

